**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Рамешковская средняя общеобразовательная школа"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **«Утверждаю»****Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_** **Директор МОУ "Рамешковская СОШ"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В.Травина** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 6 класса**

**на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Белоусов С.В., без категории.

п.Рамешки.

2022 год.

**1.Пояснительная записка**

Программа по Музыке для 6-х классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 6*-*х классов авторов Г.П.Сергеева, Е.Д Критская.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованныйкурс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры**.**

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства *–* коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной*,* соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **целью** преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач:**

 - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки как живого образного искусства;

- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявление духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства;

- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

**Методы**, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Этот метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний; творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, создает); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации);

- «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (осмысление с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-либо, что требует первичной музыкальной «формулировки» предметы осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения – вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения);

- содержательный анализ музыки (анализ произведения начинается с выдвижения гипотезы, которая затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения).

**Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

Сергеева, Критская: Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС

**Календарно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | **Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)** | Дата проведения |
| Понятия | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  | План  | Факт  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | Музыкальный образ. Музыкальная речь. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.Развитие познавательного интереса. |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - формированию представлений о художественной картине мира;- Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения. | Романс.Лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.Развивать интерес к художественной деятельности |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения |  - Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. - Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности | Познакомить с шедеврами музыкального романса. | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи |  - Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. - Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). - Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Музыкальный портрет. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Использование разных источников информации, ИКТ;Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами | Выразительность, изобразительность,Приемы развития,Образы покоя. | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.Осваивать навыки вокально-хоровой работы | Ария, песня, речитатив,Рондо, бас. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных | Совершенствование художественного вкуса.Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;Напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. | Бельканто,БаркаролаМастерство исполнителя,Романс-фантазия | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности |  |  |
| 9 | Старинной песни мир | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов.Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.  | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие *баллада.*Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;- определять приёмы развития музыкального произведения;- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | Разыгрывать народные песни.Владеть навыками: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. | Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи;Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Знаменный распев, партесное пение, а капелла,тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;- понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,* *фреска, орнамент.* | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира |  |  |
| 12 | «Перезвоны».Молитва. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | Жанр *молитвы*Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. | Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,Контрапункт,Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. | Участие в музыкальной жизни класса, школыОсуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Бережное отношение к родной земле и своему народу.Уважение к защитникам Родины. |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;Приводить примеры преобразующего влияния музыки;Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма. | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;* Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| 15 | «Фортуна правит миром» | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | понятие *фортуна*;*ваганты* | Знать:- особенности творчества К.Орфа;-понятие *фортуна*;-кто такие *ваганты*. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор. | Знать:- историю развития авторской песни;-особенности и жанры авторской песни;- имена авторов бардовской пени. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения. | Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*;- основные принципы развития музыкального произведения. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. |  |  |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;- различные жанры фортепианной миниатюры. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж.Ноктюрн. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. | Знать понятие *ноктюрн*.Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. |  |  |
| 2122 | Инструментальный концерт | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Знать понятие *инструментальный концерт*, особенности стиля *барокко*;Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. |  |  |
| 23 | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. | Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. |  |  |
| 242526 | Образы симфонической музыки.«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. |  |  |
| 2728 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония. | Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.*Уметь:- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;- определять тембры музыкальных инструментов. | Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 29 | Программная увертюра.Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;Контраст, конфликт. | Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |  |  |
| 3031 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов. | Знать:-понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;Выразительно исполнять песни. | Балет, опера, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,  | Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. | Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема | Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;Проводить интонационно-образный анализ;Определять форму музыкального произведения | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;Защищать творческий исследовательские проекты. | Муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение. | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) | Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |