**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Рамешковская средняя общеобразовательная школа"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **«Утверждаю»**  **Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_**  **Директор МОУ "Рамешковская СОШ"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В.Травина** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 5 класса**

**на 2021-2022 учебный год**

Учитель: Белоусов С.В., без категории.

п.Рамешки.

2021 год.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение из­менившиеся социокультурные условия деятельности современ­ных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализа­цию компенсаторной функции искусства: восстановление эмо­ционально-энергетического тонуса подростков, снятие нерв­но -психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. В нее входят разделы: « Музыка и литература»-16 часов, «Музыка и изобразительное искусство» -18 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**2. Общая характеристика курса**

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части их духовной культуры наиболее полно отра­жает заинтересованность современного общества в возрожде­нии духовности, обеспечивает формирование целостного ми­ровосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальногомузицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**3.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированностьмотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально- деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**5.Планируемые результаты освоения предмета**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**6. Содержание тем учебного курса**

**МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА -16 часов**

**МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -18 часов**

**7.Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

Сергеева, Критская: Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС

**8.Календарно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | **Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)** | | | | Дата проведения | |
| Понятия | Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | Песенность, музыкальность, музыкальная литература | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | **Познавательные:**  -стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов розвития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;-определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении  -определять жизненную основу музыкальных интонаций  -использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы  - владеть музыкальными терминами и понятиями  -умение обобщать, устанавливать аналогии  - знание культуры своего народа  - умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров  - умение определять понятия, обобщать и классифицировать  **Коммуникативные:**  **-** умение самостоятельно планировать пути достижения целей  **-**участвовать в коллективной исполнительской деятельности  - умение слушать и вступать в диалог  - пение в хоре  - умение определять цели и распределять функции**.**  **Регулятивные:**  -- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;  - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета;  - оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной)  - организация сотрудничества с учителем и сверстниками  -компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками  - владение основами самоконтроля. самооценки | -формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |  |  |
| 2  3  4 | Вокальная музыка | 1..Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | Песня, либретто, куплетная форма. Вокализ, сольфеджио | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  **Уметь:**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |  |  |
| 5  6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | Черты народной музыки в творчестве композиторов, фольклор | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.  **Уметь:** разучивать и исполнять образцы  музыкально\_- поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произве-дений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музы-кальным образам исторического прош-лого в слове, рисунке, жесте, пении.  Обнаруживать, выявлять общность  истоков народной и профессиональной музыки. | -понимание и сопереживание, уважительное отношение кисторико-культурным традициям других народов. |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Вокализ, романс, баркарола, «песня без слов» | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.*  **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных. |  |  |
| 8  9 | Вторая жизнь песни. | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | Народная песня. | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке. |  |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Стили вокальной музыки 20 века. | **Знать/понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | -укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |  |  |
| 11  12  13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Знакомство с творчеством писателей и композиторов. | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.*  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | -наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |  |  |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Опера, ария, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, певцы, дирижеры. | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.*  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) |  |  |
| 15 | Опера – былина Н.А. Римского – Корсакова «Садко» | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы | **Знать/понимать:** знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.*  **Уметь:** размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |  |  |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. | **Знать/понимать:** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |  |  |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | жанры музыки (опера, балет);  киномузыка. | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, плас-тическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | - понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, россиии, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах. |  |  |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Мюзикл. | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. |  |  |
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке, выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства. | Изобразительность музыки. | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  **Уметь:** вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | **Познавательные:**  - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  - усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности различий с терминами и понитиями художественного языка других видов искусства;  - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой деятельности;  - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;  - формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;  - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке и музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.  **Регулятивные:**  - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач(включая интонационно-образный и жанровой-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  - планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектной и проектно-исследовательской деятельности;  - совершенсвование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;  - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. | - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного  или индивидуального творчества. |  |  |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.. | Средства музыкальной выразительности. | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* | - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного  или индивидуального творчества. |  |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Историзм в музыке | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.*  **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. |  |  |
| 22  23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Импрессионизм. Средства музыкальной выразительности. | **Знать/понимать:** выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество.  **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | -Способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления.  -Путем исследования определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве.  -Познакомить с видами колокольных звонов. | Творчество Рахманинова, история колокольного звона. | **Знать/понимать:** Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | -осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог. |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Музыкальный портрет. | **Знать/понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | -личностное освоение содержания музыкальных образов(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Симфоническая музыка. Имена выдающихся дирижеров. | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  **Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. | - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческихвозможностей. |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1.Понимать значение творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Историзм в музыке | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).  **Уметь:** делать предложения о том, что предстоит услышать;  -проводить интонационно-образный анализ музыки | -укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |  |  |
| 28 | Застывшая музыка. | многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Связь музыки и архитектуры. | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.*  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1.реализация гуманистической направленности в воспитании детей на примере личностных качеств и творчества И.С. Баха;  2. восприятие детьми созвучности поэтических произведений, используемых на занятии, стилю и духу И.С. Баха. | Полифония, фуга, органная музыка | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.*  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | -осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Направления в музыке, музыкальный стиль, язык | **Знать/понимать:** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческихвозможностей. |  |  |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 1.Понимать значение творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Песни о ВОВ, связь музыки с другими видами искусства | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития .  **Уметь:** делать предложения о том, что предстоит услышать;  -проводить интонационно-образный анализ музыки | -формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |  |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1.Понимать значение творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Жанр реквием. Связь музыки с другими видами искусства | **Знать/понимать:** установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.*  **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | -укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. | Формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | Музыкальные образы, созданные русскими композиторами. | **Знать/понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | -формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |  |  |
| 34 | Систематизация знаний по разделу ко | 1.Понимать значение творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Повторение и обобщение полученных знаний | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений.  **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | -вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. |  |  |